

СПИСОК произведений московского художника
 Бориса Петровича ЧЕРНЫШЕВА (1906-1969),
 экспонируемых на персональной выставке художника в Выставочном зале
 музея «Новый Иерусалим» в мае-сентябре 2002г.

Живопись в рамках /темпера по бумаге/:

1. № 224. Монголия. Керулен (Голубая река). 1945 г. Карт., темп. 29x54,2.
2. 12 Манчжурия. Поселок. 1945 г. Б., темпера. 15x62.
3. 2397 Манчжурия. Виадук. 1945 г. Б., акв., темпера. 30x40,5.
4. 7 Тихий океан. 1946 г. Б., темпера. 41x101.
5. 1511 Московский Кремль из окна. 1948 г. Б., темпера. 75,2x94.
6. 639 Дуб. 1947 г. Калька, акв., темпера. 66x45.
7. 93. Липы в Анискино. 1948 г. Картон, темпера. 35x64.
8. 235 Москва. Большой кам. мост. Конец 40-х гг. Картон, темпера. 68,5x85.
9. 236 Портрет в сером. Конец 40-х гг. Калька, акв., темпера. 44x34.
10. 693 Дом на Клязьме. Конец 40-х гг. Б., акв., темп.. 29x35,2.
11. 608 На Клязьме (Красные коровы). Кон. 40-х гг. Б., темп. 52,5x74,5.
12. 1433 Цхалтубо. У источника. Осень 1950 г. Калька, акв., темпера. 40,5x66.
13. 241 Цхалтубо. Женщина в зеленом. Осень 1950 г. Калька, акв., темп. 87x40,5.
14. 1462 Цхалтубо. Женщина в красном. Осень 1950 г. Калька, акв., темпера. 70,5x43.
15. 1440 Цхалтубо. Женщина с кувшином. Осень 1950 г. Б., темпера. 77,5x39.
16. 1178 Цхалтубо. Большой букет. Осень 1950 г. Калька, акв., темп. 100x67.
17. 661 Анискино. В саду. 1952 г. Калька, акв., темпера. 45,6x36
18. 1626 Нью. 1953г. Б., гуашь, акв., темп. 53x30,2
19. 714 Анискино. Курганы. 1953 г. Б., акв. 37,7x43,8.
20. 1677 Оранжевая модель. 1956-57 гг. Б., акв., темпера. 39x70
21. 843 Жена в сарафане. 1959 г. Газета, акв., темпера. 50,5x43,5
22. 234 Волхонка вечером. Кон. 40-х гг. Б., темпера. 89x66.
23. 1509 Дочь в венке (Наталья). Ок. 1958 г. Б, темпера. 90,5x60.
24. 1493 Портрет жены. Ок. 1958 г. Б., акв., темпера. 95,5x55,5.
25. 562 Букет на красных обоях. 1953-55гг. Б., темп. 64x38.
26. 645 Цветы на оранж. занавеске. 1956 г. Б., акв., темпера. 78,5x60.
27. 401 Анискино. Дом у околицы. 1959г. Б., темп. 37,5x59.
28. 1516 Крым. Камни в море. 1964 г. Б., темпера. 50,5x69,5.
29. 1402 Любосеевка 1 мая . 1962г. Б., темп. 59x78,5.
30. 1222 Любосеевка 3 мая. 1962 г. Б., темпера. 58x74.
31. 850 Букет с шиповником. Ок. 1963 г. Б., темпера, 77,5 x 104
32. 1512 Осенний букет. Ок. 1965 г. Б., темпера. 96,5x89.
33. 1779 Нью на желтом. Нач. 60-х гг. Б., темпера. 108,5x67.
34. 1145 На берегу Клязьминского вдхр. 1963 г. Б., темпера. 72x91
35. 751 В мастерской. Ок. 1966 г. Б., темпера. 74x44.

36. 729 Крым. Зеленое море. 1964 г. Б., темпера. 54x92,5
 37. 1410 Крым весной (Написан щепкой). 1964г. Б., темп. 58x58.5
 38. 1448 Крым. Панс. «Айвазовский». 1964г. Б., темп. 50x75,5.
 39. 1538 Нью на белой ткани. Серия 47. 1963 г. Б., темп. 74x50
 40. 1361 Любосеевка. Ветер. 1964 г. Б., темпера. 42x82
 41. 1488 Нью «Люба» 1963 г. Б., темп., холст. 90,5x57
 42.
 43. 1503. Большой «фресковый» букет. 1966-67гг. Б., темп. 101.5x72.
 44. 1506 Люба в лесу весной. Ок. 1964г. Б., темп., холст, подр. 113.5x80

Живопись в листах /темпера, акв. по бумаге/:

45. 542 Закат на Клязьме. Ок. 1958 г. Б., акв., темпера. 46x65
 46. 515 Курлово. Голубые сосны. 1958 г. Б., темпера. 67x78,5.
 47. 1343 Кавказ. Красная Поляна. 1965 г. Б., акв., темпера. 47x81
 48. 861 Кавказ. Осень. 1965 г. Б., акв., тушь, кисть. 39x52..
 49. 1288 Женщина в лесу. 1963г. Газета, темпера. 133.5x60.5
 50. 689. Ферапонтов монастырь. 1957г. Б., темп. 22x37
 51. 568. На Любосеевке (Оранж.кофта). 1956-57гг. Б., темп. 43.5x67
 52. 1117 Две фигуры в лесу. Ок. 1957г. Б., темп. 44x69.
 53. 847 Чивирево. Серый день. 1960-й г. Б., темп. 43x60
 54. 1109 Букет в зеленой банке. Сер. 1960-х гг. Б., темп. 44.8x76
 55. 424 Жена в лесу. Нач. 1960-х гг. Б., темп. 29.5x21
 56. 652 Анискино. Зеленое окно. 1957-58гг. Б., темп. 81.4x46.8
 57. 318 Москва. Донской м-рь. 1956г. Б., темп. 53.2x42.2
 58. 491 Курлово. Лесная дорога. 1958г. Б., темп. 52x83.5
 59. 1167 Новосибирск. Окно в гостинице. 1962г. Б., акв. 50.3x70
 60. 1125 Портрет В.И. Кржижановского. 1964г. Газета, темп. 59.6x42
 61. 815 Любосеевка. Пастух. 1 мая 1962г. Б., темп. 83x61
 62. 724 Кавказ. Розовые горы. 1965г. Б., темп. 51.2x78.3
 63. 1134 Крым. Аю-Даг. Зеленые мягкие валуны. 1964г. Б., темп. 58x83
 64. 860 Кавказ. Серая осень. (Гриз). 1965г. Б., темп., кар. 46x67.5.
 65. 1474 Фиолетовый букет. Ок. 1965-66гг. Б., темп. 81x67.
 67. 1784 Нью. «Лимон», «демонич.». Нач. 1960-х гг. Б., темп. 69x43.
 68. 1075 Нью. Со скрипкой, бледная. 1962-64г. Б., темп. 70.7x31.
 69. 1822 Нью. На франц газете. 1962-63гг. Газета, темп. 59.5x41
 70. 1941 Нью. Лежит на лев боку. Ок. 1966г. Папир. б, темп. 54.5x78
 71. 1820. Нью. Сидит на полу, опора на лев.р. 1962-63гг. Б., темп. 83x50
 72. 1149 Нью. Стоит спиной. Слева красное, справа синее. Ок. 1965г. Б., темп. 62x46
 73. 1485. Нью. Лежит на пр боку. Живописная. 1966г. Б., темп. Рест. 50x100.
 74. 1703 Нью. Желтая. Сидит, лев колено к груди. Нач. 60-х гг. Б., темп. 53.2x23.2.
 75. 1069 Нью. Стоит на фоне фрески «Тамара». 1964-66гг. Б., темп. 59.4x43.
 76. 730 Осень. Дубы и ели. 1961-63гг. Б., темп. 60.5x95.5.
 77. 767 Парус. 1961г. Б., темп. 37.5x81.5.
 78. 1169 Кавказ. Красная Поляна. 1965г. 60.7x71.
 79. 939 На Любосеевке (Мал. оранж. пейзаж). 1964г. Б., темп. 20.3x29.1--

80. 1467 Любосеевка 1 мая (Маленький). 1962г. 41x46.2
 81. 727 Крым. Рассвет. 1964г. Б., темп. 40.3x63
 82. 1629 Нью. С цветком. Стоит в фас, оранжев. Ткань, серый фон.
 Нач. 1950-х гг. Б., темп. 60x41.
 83. 1211 Осень на Любосеевке. 1955г. Газета, темп. 29.5x42.
 84. 380 Букетик «бледный». Ок. 1959г. Б., акв. 29.7x20.5.
 85. 329 Маша читает. 1959г. Б., темп. 42x29.5.
 86. 1231 В лесу (Вертикаль). Конец 50-х гг. Б., темп. 54.5x19.
 87. 855 Коломенское. Ц. Вознесения. 1955-56г. Б., темп. 57.3x39.5
 88. 456 Портрет дочери (Маша). 1954-55г. Б., акв., темп. 20.4x16.6.
 89. 379 Ореховый куст. 1955г. Б., акв. 29x20.1.
 90. 1139 Крым. Аю-даг. 1964г. Б., темп. 50.2x63.5.
 91. 1187 Букетик. Ок. 1960-61гг. Пастель, б. 59.5x41.
 92. 1151 Любосеевка. Светлое небо. 1 мая 1962г. Б., темп. 68x90.
 93. 1400 Крым. Море и берег. 1964г. Б., темп. 53x78.5.
 94. 1177 Березы в дождь. Сер. 1960-х гг. Б., темп. 39x82.
 95. 847 Пруд и утки. 1961г. Б., темп. 42.5x68.
 96. 1095 Любосеевка Весна. 2 мая. 1962г. Б., темп. 77.5x58.5.
 97. 272 Грузинка в коричневом. 1950г. Газета, темп. 59.5x41.6.
 98. 1355 Цхалтубо. Домики. 1950-й г. Газета, темп. 35.4x66.6.
 99. 1380 Цхалтубо. Женщина в белом. 1950-й г. Газ., темп. 18.5x41.8.
 100. 1213 Цхалтубо. Роща. 1950-й г. Б., темп. 42x64.5.
 101. 304 Цхалтубо. Мэри. 1950-й г. Газета, темп. 40x30.
 102. 1290 Композиция: Нью со скрипкой, виолончель, яблони цветы. 1965г.
 Б., темера. 165x78.
 103. 1300 В мастерской. Нью-фреска, внизу ведро с цветами. 1965 г. Б.,
 темпера. 166x70.

Нью маленькие.

104. 1926. Нью. Сидит на полу, прав. проф. Фиолет. корпус, черный
 контур и фон. Серая б., кисть, темп. 1965г. Серия 79. 21x30
 105. 1852 Нью. Цвет. Сидит на корточках, пр.пр., на подогнут. лев. ноге.
 Коричн. контур, зелен. корп. и фон. 1964г. Серая б., темпера, кисть.
 Серия 59. 20.5x20
 106. 1857 Нью. Сидит пр.пр. на полу, на подогн. ногах. Коричн. волосы, ткань,
 желтый корпус, черно - зеленый потолок фона. 1964г. Серая б.,
 темп., кисть. Серия 59. 20.6x29.7
 107. 1859 Нью. Стоит лев. Проф., нагнувшись к ступням. Коричн. контур,
 зеленый фон. 1964г. Серая б., темп., кисть. Серия 59. 29.7x20.8
 108. 1954 Нью. Сидит на тумбе пр.пр. Коричн. контур, желтый корпус, серая
 ткань. 1965г. Серия 86. Серая б., темп., кисть. 20.9x14.7
 109. 1987 Нью. Лежит на лев. Боку. Черная ткань и головы, серо-коричнев.
 корпус и фон. 1963г. Желтая б., темп., кисть. Серия 108. 21x30
 110. 2076 Нью. Лежит на спине. Фиолет. корпус, серый фон, черная ткань.
 1967г. Серо-желтая б., темп., кисть. Серия 108. 21x29.7
 111. 2709 Нью. Стоит на полу, пр.пр., на левом колене. Красн. контур,
 зелен. тени, черный фон. Конец 1960-х гг. Серия 107. Серая б.,
 темп., кисть. 29.9x21.1
 112. 1999 Нью. Красн. контур, зелен. корпус. Стоит фас $\frac{3}{4}$, на пр. колене.

- Голубой фон. Конец 60-х гг. Желтая б., темп., кисть. Серия 97, 103, 107 (?). 21.6x29.1
113. 1532 Две ню. Сидит слева, стоит справа. Сине-зелен.фон, фиолетовый корпус, черный контур.1967-68гг. Серия 111. Желтая б., темп., кисть. 30x21.1
114. 2653 Ню. Сидит на подиуме. Красная.1968г. Желт.б., акв., кисть. Серия 129. 29x18.2.
115. 2555 Ню. Голова. Сепия. 1967-68гг. Б., темп. Серия 140. 28.9x20.3.Цф.
116. 2014 Две ню. Слева стоит пр.пр. с наклоном, справа стоит в фас. Черный контур, фиолет. тени. 1967-68гг. Серая б., кисть, темп. Серия 101, 111. 30.6x21.2.
117. 2088 Две ню. Слева стоит в фас, справа – пр.пр. Черный контур, серые полосы фона. 1967-68гг. Серия 101,111. Серая б., темп, кисть.29.7x20.9.
118. 2175. Ню. Стоит на левом колене, в фас. Черный и серый контур и тени. Красн. корпус.1968г.Серия 126. Сер. б., темп,кисть. 18.8x11.6.---
119. 2187 Ню. Сидит на полу, $\frac{3}{4}$ спиной. Черн. Контур, красный корпус. 1968г. Сер.б., темп., кисть.14.7x10.5
120. 2267 Две ню. Слева стоит пр.пр, справа - в фас. Красный контур, черный фон. 1968г. Желто-серая б., темпера, кисть. Серия 138. 29.9x16.9
121. 2284 Две ню. Слева стоит, опора на лев ногу. Справа стоит на лев. колене, в фас. Красный контур, сложный черно-серый фон мастерской.1968г. Серия 138.Желто-сер.б., темп, кисть.29.9x20.9
122. 2265 Две ню. Слева сидит, справа стоит в фас. Красный контур, серые и черные эл-ты фона. 1968г. Серо-желтая б, темп., кисть. Серия 138. 27x16.6.
123. 2260 Две ню. Слева сидит в лев.проф., справа стоит в лев проф. Красный контур, черый и черный фон.1968г. Серо-желт.б., темп., кисть. Серия 138. 20.8x14.6.
124. 2226 Ню. Сидит на подиуме в фас. Серо-роз. контур и фон. 1968г. Серия 132. Серо-желт. б., темп., кисть. 20.4x14.7.
125. 2227 Ню. Сидит на подиуме, прав.проф. Серый контур. 1968г. Серо-желт. б., темп., кисть. Серия 132.
- 126 2225 Ню. Без головы и голеней. Стоит. Серый контур и тени корпуса. 1968г. Серия 132. Серо-ж. б., кисть, темп. 14x10.4.
- 127 –131 Пять ню. Серия «Широкий серый контур». Стоит спиной. Стоит в фас $\frac{3}{4}$, руки сзади. Сидит на коленях лев. проф. Стоит в фас, руки у левого уха. Сидит спиной, опора на лев. руку. !967-68гг. Серая б., темп., кисть. Около 29.6x21.2.
- 132-133 Две ню. Серия «Мягкая тушь»: Стоит в фас, руки за спиной. Стоит лев. проф. 1968г. Серая б., темп., кисть. 21x14.6 и 21x14.5.
- 134-137 Четыре ню. Серия «Черная тушь. Широкий контур. Перо для заливки»: Стоит спиной, пр. рука вправо. Стоит спиной, руки впереди. Стоит $\frac{3}{4}$ в фас, руки на затылке. Стоит пр.пр., руки на животе. 1967-68гг. Серая б., тушь, перо. Около 29.7x21.1.

СКУЛЬПТУРА

138-140 Триптих «Реки России»: Волга, Ока, Кама. 1964-66 гг. Шамот и тонир. глина. 31x30x28; 27x20x20; 23x16x22
Мелкая пластика:

Список фотопортретов и семейных фотографий Б.П. Чернышева, а также фото его монументальных панно, представленных на выставке:

1. Отец художника Петр Петрович Чернышев (1859-1944). Фото 1910-х гг.
2. Семья художника: мать Елена Павловна и отец Петр Петрович Чернышевы; стоят сзади (слева направо): сын Сергей, племянница П.П. Чернышева Екатерина и сын Владимир. В первом ряду дочь Лидия, сыновья Евгений и Борис (справа крайний). 1910 г. Фото В.Е. Рычагова (д.Городищи Щелковского р-на МО).
3. Борис Петрович Чернышев на фотографиях 20-х-30-х гг.
4. Рабочие Люберецкого завода с/х машиностроения. В центре с книгой - Борис Чернышев. 1933г.
5. Б.П. Чернышев на крыльце общежития учителей в старой школе в Городищах. Рядом с ним: дочь Маша, мать Елена Павловна, жена Наталия Петровна Ефименко, дочь Наталья. 1 мая 1949 года.
6. Б.П. Чернышев рядом со своим макетом высотного здания МИДа на Смоленской пл. (макет в глине, по проекту арх. В. Гельфрейха). 1948-49 гг.
7. Б.П. Чернышев. Роспись колонн Административного корпуса на ВДНХ. Фреска. 1938-1940гг.
8. Б.П. Чернышев. Проект памятника к 5-летию Победы в Великой Отечественной войне. Глина. 1949-50-й гг.
9. Б.П. Чернышев. ОДНОПОЛЧАНЕ. Роспись по жженым доскам. Конец 1950-х – нач. 1960х гг.
10. Б.П. Чернышев. Женский портрет. Конец 1930-х гг. Глина.
11. Б.П. Чернышев. ИНДИЯ. Мозаика-фреска. Пансионат на Клязьме. Создана в конце 50-х гг., установлена в 1961 г.
12. Б.П. Чернышев. ЮНАЯ (мозаика, пансионат на Клязьме) и БУКЕТ В БУТЫЛКЕ (темпера по бумаге). Пригласительный билет на обсуждение 1-й персональной выставки художника в 1967г.
13. Б.П. Чернышев. СНЕГУРОЧКА (гравюра на линолиуме). Сер. 1960-х гг. Пригласительный билет на вечер памяти художника в 1969г.
14. Б.П. Чернышев. СНОПИК ТРАВЫ. Б., карандаш. 1957г.
15. Б.П. Чернышев. МОЦАРТ. Мозаика к 200-летию со дня рождения. 1956г.
16. Б.П. Чернышев на фоне своей мозаики из натурального крупного камня. Установлена в Москве на торце дома №43 по Ленинградскому проспекту. 1962г.
17. Б.П. Чернышев. Макет здания Дворца Культуры и Науки в Варшаве. Слева: Б.П. Чернышев. НАУКА. Мозаика. Фрагмент предполагаемого большого мозаичного панно. 1953-54гг. Тульский Музей Изобразительных Искусств.
18. Б.П. Чернышев. ГОРОДА НА ВОЛГЕ. Мозаичное панно в кинотеатре «Волга» в Москве. Мозаика. 1968г.
19. Он же. Центральная часть мозаики.