

Светлана ХОХЛОВА. НОВАЯ ВЫСТАВКА. Газета «Истринские вести» от 12 июля 2002г. 2 ил.: Фото устроителей выставки и Автопортрет Б.П. Чернышёва (Б.,кар.,1943г. Солдат в пилотке).

## ПАРК КУЛЬТУРЫ. НОВАЯ ВЫСТАВКА.

В историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим» открылась выставка произведений художника Бориса Петровича ЧЕРНЫШЁВА (1906 – 1969).

Это имя не так хорошо известно широкой аудитории. Чернышёв принадлежал к уникальному, но мало изученному кругу мастеров, сумевших сохранить творческую свободу и личную независимость во времена самого жестокого тоталитаризма. Платой за свободу была жизнь впроголодь. Но, как писал в дневнике сам мастер, «не умею я устроиться лучше. И потом, я так отошел от реальной, обыденной жизни, что поздно вразумляться...» Действительно, произведения художника, связанные с извечной тематикой и жанрами, далеки от официальной советской жизни. В его пейзажах, натюрмортах, ню бытовое поднимается до бытийного, натурное преобразуется в духовное.

Борис Петрович Чернышёв родился в деревне Городищи Московской губернии (ныне Щелковский район) и очень рано определился с желанием стать профессиональным художником. В 1927 году поступил во ВХУТЕИИ. Его учителями были замечательные русские мастера: Л. Бруни, К. Истомин, П. Кузнецов, А. Куприн, Н. Удальцова, В. Фаворский. Со второго курса Чернышев перешел в мастерскую монументальной живописи и с этого времени связал свое творчество с многообразием техник и жанров – мозаика, фреска, сграффито, станковая живопись, скульптура. Трудно сказать, где он достиг больших результатов, но интерес к монументальному искусству, обращение к традициям древнерусского искусства (в 1935 году Чернышев едет в Ферапонтово и там изучает фрески Дионисия) повлияли и на станковое искусство художника. В произведениях, выполненных на бумаге, он достигал большой степени обобщенности и внутренней сосредоточенности, присущей древнему духовному письму.

Выставка в музее «Новый Иерусалим» охватывает различные периоды творчества мастера – от немногочисленных дошедших до нас произведений 30-х годов до поздних – 60-х, и везде художник оставался верным себе. Поразительны произведения мастера военного времени. Борис Чернышев ушел на фронт в первые же месяцы Великой Отечественной. Участвовал в тяжелых оборонительных боях под Тулой, воевал под Кенигсбергом, а закончил войну на Дальнем Востоке, пройдя пешим ходом в Порт-Артур через Монголию, Гоби, пустыню Чахар, хребет Хинган и Манчжурию. Война не ожесточила его, он остался живописцем, тонко чувствующим природу, культуру (в частности, китайскую, которая отразилась на его дальневосточных пейзажах).

Послевоенный период – самый плодотворный в творчестве художника. Он представлен на выставке любимыми им подмосковными пейзажами, пейзажами Кавказа (Цхалтубо), роскошными натюрмортами с цветами, портретами, ню. Лиричность и тонкая поэтика произведений, их эстетическая цельность и гармония не могут не привлечь внимание зрителя к творчеству художника.

На открытии выставки 27 июня среди почетных гостей присутствовали дети художника Чернышёва – Мария Борисовна и Макс Борисович. После

вступительной речи директора музея Натальи Алексеевны Абакумовой они сердечно благодарили всех организаторов выставки – им было очень приятно встретить такое трогательное внимание к творчеству своего отца, которое критика многие годы упорно не замечала.

Основной организатор выставки – Людмила Михайловна Денисова, заведующая Художественным отделом и одна из опытнейших сотрудников музея, большой знаток и ценитель современной живописи. Выставка, разместившаяся в небольших залах Выставочного корпуса, подготовлена блестяще. Картины расположены с безупречным вкусом. Прекрасное мягкое освещение, тишина, изящный уют всей обстановки располагают к внимательному, вдумчивому обзору.

Произведения любого мастера немало выигрывают от грамотной работы наших талантливых, серьезных и очень точных (семь раз отмерь, сто раз проверь, взвесь и т.д.) музейщиков. А ведь мы почти не обращаем внимания на их труд – он незаметен. Но от их тонкого искусства и опыта зависит, какое впечатление получит зритель от того или иного произведения, экспоната. Они знают особые тайны гармонии вещей – умеют расположить их таким образом, чтобы те зазвучали, заговорили, чтобы зритель смог услышать то, что хотел сказать автор.

Выставка произведений Бориса Чернышева будет открыта в залах Выставочного корпуса в течение двух месяцев.

Фото автора статьи. На групповом, слева направо: сотрудники музея Л.М. Денисова и Л.М. Черненилова, представитель Областного управления культуры --- С. , директор музея Н.А. Абакумова и дети художника Мария Борисовна и Макс Борисович Чернышевы.