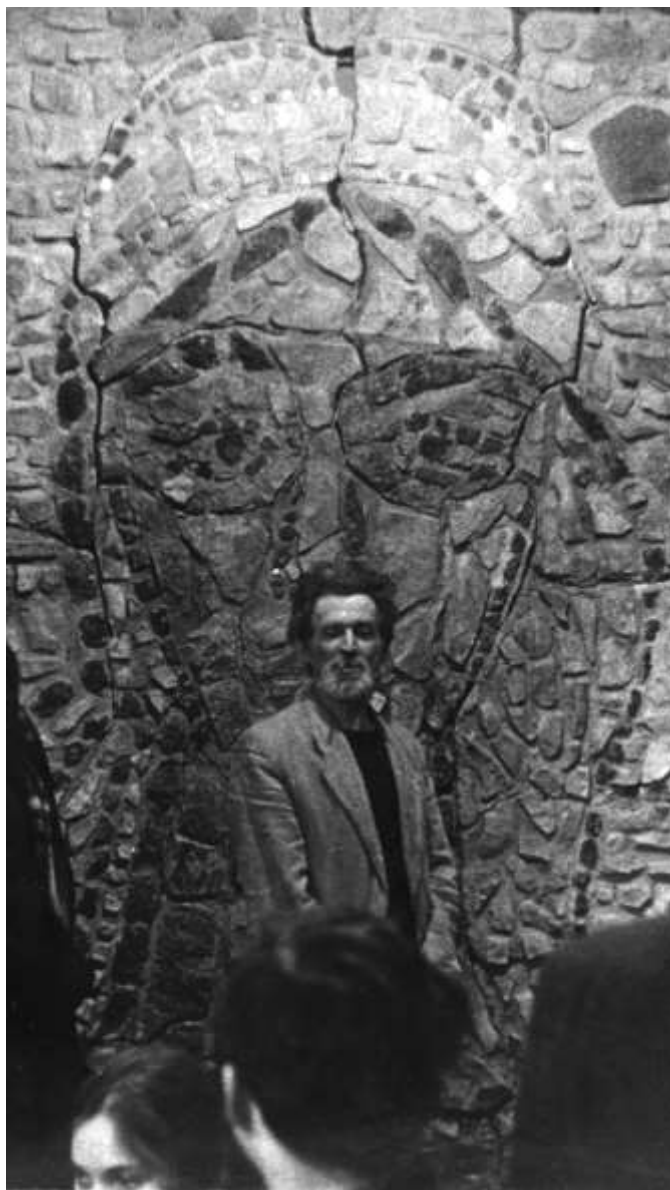


Борис Петрович Чернышев (1906-1969)

В этом году исполняется 30 лет со дня смерти замечательного московского художника Бориса Петровича Чернышева.

Его творческий путь охватывает четыре десятилетия (30-60 гг.). Его произведения – мозаики, фрески, сграффито - украшают московские дома и дворики, метрополитен, кинотеатры «Волга» (1967) и «Первомайский» (1968), пансионаты в Подмосковье (1961-63, 1966), Крыму (1964), на Кавказе (1950, 1965). В 30-е годы он принимал участие в росписи ВСХВ (теперь ВВЦ) (1938), позднее участвовал в росписи театра Советской Армии (1939-40). Его росписи женского трудпрофилактория в Москве в 1935 г. заслужили высокую оценку современников. Уже тогда старшие коллеги, известные художники Л. Бруни, В. Фаворский, П. Кузнецов, Н.М. Чернышев (однофамилец), отмечали независимость его художественного мышления, признавали за ним значительный живописный талант, прочили большое будущее. В конце 40-х - начале 50-х годов как архитектор-скульптор (художник очень много работал и в глине), он участвовал в создании высотного дома МИД на Смоленской площади в Москве и Дома культуры и науки (ДКН), возведенного в Варшаве.



Борис Чернышев родился недалеко от Москвы, в живописной деревне Городищи на Клязьме (теперь это пос. Свердловский Щелковского района Московской области). Здесь художник и похоронен, вместе с женой,

спутницей всей его жизни Наталией Петровной Ефименко (1908-1989). Отец художника, Петр Петрович Чернышев, был школьным учителем, затем конторщиком на фабрике С. И. Четверикова, а мать, Елена Павловна, происходила из семьи священника. Борис был шестым из семи детей. Уже к десяти годам у него созрело твердое решение стать профессиональным художником. Юность Бориса прошла в Пензенском уезде Саратовской губ., в селе Старый Кряжим, где он и его семья жили с 1918 по 1927 год. Здесь художник закончил среднюю школу, летом работая в сельскохозяйственной коммуне. После окончания школы Борис заведовал начальной школой, библиотекой, участвовал в ликвидации неграмотности. С 1927 года по 1930 год он учился во ВХУТЕИНе в Москве (бывший ВХУТЕМАС). Его учителями были В. Фаворский, Н. Удальцова, Л. Бруни, П. Кузнецов, К. Истомин, Н.М. Чернышев, А. Куприн. А в 1931 г. он заканчивает Академию художеств в Ленинграде, пишет дипломную фреску под руководством К. Петрова-Водкина.

Началась война, и Борис Чернышев, оставив дома жену и двух детей, в первые дни пошел на фронт. Судьба хранила его, - и осенью 1941 года под Тулой, когда он едва смог выйти из окружения, и в 1945 году под Кенигсбергом, когда к ногам упал снаряд и не разорвался. Хранила и на войне с Японией, когда во время пешего длительного перехода его армии через Гоби и Хинган он выпил

воды из отравленного колодца, заболел, но выжил и дошел до Порт-Артура.

Вероятно, москвичам будет любопытно узнать, что Борису Петровичу в начале 50-х годов пришлось позировать своему другу по ВХУТЕИНу скульптору Николаю Штамму при создании памятника Юрию Долгорукому, возведенному в 50-х годах в центре Москвы, напротив Моссовета. Яркая внешность и незаурядная личность художника привлекла внимание и московских живописцев. Тогда же он позировал, например, и для знаменитого полотна «На поле Куликовом», украшающего сейчас коллекцию Третьяковской галереи.



Борис Петрович Чернышев – признанный мастер русской мозаики и фрески. Его произведения 1930- 60-х годов являются хрестоматийными. Ему и его творчеству посвящен не один десяток интересных исследований, мемуаров и эссе.

В течение всей жизни он очень много писал. Его тонкие, живописные темперы, прекрасные в своей легкости и поэтичной гармонии, изысканные в тонкой цветовой гамме давно привлекают внимание музеев и коллекционеров. Живопись Бориса Петровича Чернышева находится в Государственном Русском музее в Петербурге, в Третьяковской галерее, в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, в художественных музеях и картинных галереях Ярославля, Тулы, Тбилиси и других городов, в частных собраниях России, Франции, Англии, Италии, Испании, Австрии, США и других стран. Недавно его произведения, вместе

Использованы фотографии:

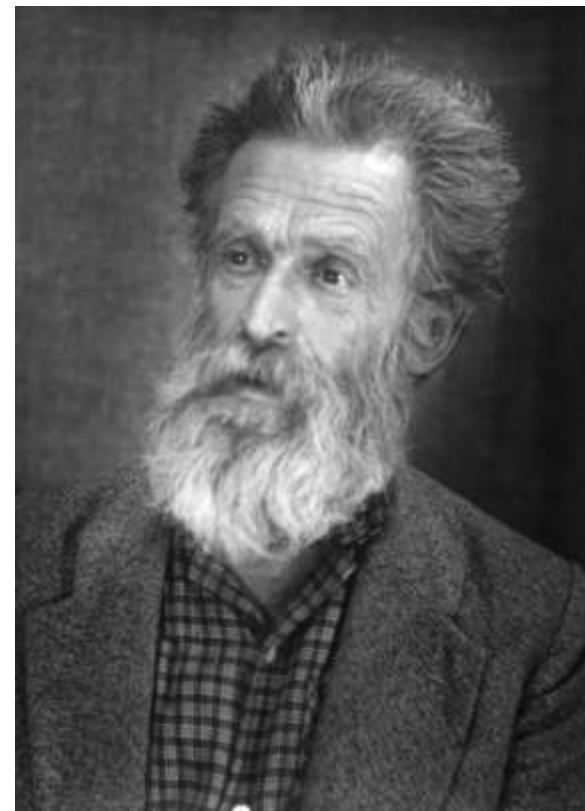
- *Б. П. Чернышев, 1967 г. (на лицевой стороне)*
- *Портрет художника в мастерской на фоне мозаики «Москва», 1963 г.*
- *«Портрет с золотыми волосами», 1961, мозаика, натуральный камень.*

с коллекцией Тульского художественного музея экспонировались в Германии (1996).

На этой выставке будут представлены около 150 произведений монументальной и станковой живописи – мозаики, фрески, масло, темпера, акварель, энкаустика, скульптура в глине и гипсе.

М.Б. Чернышева

Борис Петрович Чернышев (1906-1969)



**Выставка к 30-летию
со дня смерти художника**

3-16 апреля 1999 года
Выставочный зал
Московского Союза Художников
ул. Кузнецкий мост, 20